



## Comunicado de Prensa

### **¡Emocíñese con dos pisos llenos de libros en la Casa del Cuño!**

- *Casa del Cuño reúne a unos 30 editores y escritores independientes que exponen de 9:00 a.m. a 8:00 p.m.*
- *El espacio ubicado junto a la Nave del Ladrillo de la Antigua Aduana, ofrece la oportunidad de conocer a los escritores e interactuar con ellos.*

Desde afuera, a través de sus paredes transparentes, la Casa del Cuño deja ver la amplia variedad de la que disponen los 30 stands de ofertas literarias de editoriales y escritores independientes presentes en la Feria Internacional del Libro 2019 (FILCR 2019).

Una gran variedad de textos nacionales deleitarán a los amantes de los libros en este espacio, donde además los asistentes podrán compartir con el escritor y conversar sobre los detalles de su obra. Una oportunidad sin igual para entrar en la mente del escritor y entender sus motivaciones. La Casa del Cuño es un espacio íntimo, de esparcimiento, ideal para que la gente se siente, converse y se relaje rodeado de letras e historias.

“Buena parte de los libros que se encuentran en la Casa del Cuño no está en librerías, aquí el lector puede adquirir el material literario que no va a encontrar en ningún otro lado. Esta es una oportunidad que FILCR 2019 les otorga a los escritores independientes, donde además se les abre las puertas a los visitantes para que vengan y tengan la oportunidad de apoyar lo escrito en Costa Rica”, indicó Elías Jiménez García, Encargado de Programación de la FILCR 2019.

### **Trabajo conjunto**

Meses previos se trabaja con las editoriales para organizarse para la FILCR 2019 y el resultado son dos pisos llenos de libros, con aventuras, historia y poesía, que sin lugar a dudas encantará a quienes deseen aventurarse en la maravillosa pasión de la lectura.

“En la Casa del Cuño se ofrece una gran variedad de stands, con distintos formatos de libros y para todos los presupuestos. Cualquiera persona puede venir e invertir desde \$2.000 en adelante y descubrir mundos mágicos a través de la literatura. De igual manera, ofrecemos una amplia programación de presentaciones de libros y conversatorios gratuitos”, indicó María Bonilla, actriz, directora y escritora de la Editorial Estucurú.

Caminando por los stands llenos de poesía y vivencias puede encontrar personajes como “Chispa”, quien emerge de un cuento interactivo llamado “Chispa y sus amigos un día en San José”, de los autores Lilly Jiménez y José Antonio Ventura. Este proyecto es un emprendimiento familiar donde madre e hijo pretenden a través de este personaje -un peluche blanco y de tela que viene con el libro-, que los niños aprendan sobre creatividad y valores, a la vez que con la comercialización del personaje ayudan a las



mujeres amas de casa de la fundación Voces Vitales a tener un ingreso personal con la confección del mismo, el cual permite ser coloreado y tiene espacios para escribir frases o pensamientos.

En el stand de Ventas Citrino quisieron sacar a la realidad a los personajes, así que se visten como ellos para darle un toque especial a su espacio; por su parte en la Carretica Cuentera tienen cuentos para niños y al final dejan espacio para que sean los pequeños visitantes quienes los terminen con el propósito de estimular su interés por la lectura.

“Puso un huevo en bicicleta” es la primera obra de la escritora Susana Cabezas, quien contó que la idea de este libro nació de tomar una rima tradicional como “La gallina francolina”, pero insertándole elementos típicos y otros valores, como el uso del “vos”, así como el humor y la imaginación. “La Casa del Cuño ofrece materiales para todas las edades. Estoy participando por primera vez con un libro y muy agradecida con esta valiosa oportunidad que nos dan a los emprendedores literarios”, afirmó entusiasta la escritora.

Pero si además de libros usted desea tener otro recuerdo importante de la FILCR 2019, puede hacerse un retrato en “Arte y diseño Quijote” y en solo 10 minutos podrá contar con una imagen divertida de su rostro.

“Estamos muy contentos porque han venido muchas personas y eso nos llena de orgullo, son muchos los lectores asiduos que nos vienen a buscar. En la Casa del Cuño hay colectivos de escritores independientes, editoriales, libros autopublicados y librerías. Somos pequeños emprendedores que esperamos la Feria con ansias porque es la oportunidad de tener el contacto con el lector que no siempre es posible en las librerías”, comentó Evelyn Ugalde, directora de Clubdelibros.

Subiendo las gradas del edificio, en el segundo piso de la Casa del Cuño, se abre la puerta a otro mundo, aquí están los textos que han sido importantes en el tiempo y que en ocasiones ya no se encuentran en librerías, en un espacio de libros usados, que son grandes tesoros. También encontrará aquí literatura especializada, con temas relacionados con el diseño, jardinería, arte y arquitectura.

### **Espacio libre de acoso**

En los últimos meses noticias nacionales e internacionales daban eco de diferentes acciones y denuncias sobre el acoso. En esta edición de la Feria Internacional del Libro y con el esfuerzo de promotoras de lectura, escritoras y editoras, así como con el apoyo de la ministra de cultura, Sylvie Durán Salvatierra, se declaró la FILCR 2019 libre de acoso, discriminación y xenofobia.

“A partir de este año se marca un antecedente, el medio literario no va a permitir este tipo de actitudes discriminatorias. Por eso, en la pizarra que tenemos acá en la Casa del Cuño, todas las personas que deseen pueden poner su firma en apoyo de manera simbólica. La literatura es algo para hacernos crecer como seres humanos”, señaló Ugalde.



Centro de Producción  
Artística y Cultural



FUNDACIÓN  
LUGAR PARA  
LEER



Feria del Libro:

<https://es-la.facebook.com/feriadelibrocostarica/>

Centroamérica Cuenta:

<https://www.facebook.com/festivalcac/>

Centro de Producción Artística y Cultural:

<https://www.facebook.com/CentrodeProduccionArtisticayCultural/>

En el siguiente enlace, encontrará más información:

<https://drive.google.com/drive/folders/1tA8udAn-87QybBxI-NFHFWqrC0GK361C>

**Centro de Producción Artística y Cultural, CPAC. Consecutivo del comunicado MCJ-CPAC-PR-018**